


Als abonnee kan je dit  plusartikel lezen.

 CULTUURTIPS

Van een sitcom-reünie tot een ‘afropera’ over rouw: de beste voorstellingen van het voorjaar



Het gezelschap De Hoe houdt een reünie met ‘De sitcom’, een trend in tv-land. — © Koen Broos

Een muzikale peepshow geïnspireerd op het Bijbelse Hooglied. Het slotstuk van Wagners roemrijke operacyclus. Een klassieker van Rosas. En een gidsbeurt in de slangenkuil van de Belgische politiek. Er valt dit voorjaar voor ieder wat te ontdekken in de theaters.

Floris Baeke

Vrijdag 3 januari 2025 om 03:00



Een grot vol slijm met een rietje

Wat? Een woordeloos wintersprookje van Benjamin Verdonck en Lucas Van Haesbroeck (5+).

Ga kijken, want de theatermakers doken in het weelderige archief van poppentheater De Maan en dat levert magisch figurentheater op. Upcycling op z'n allermooist.

Waar en wanneer? 12/1 in 30CC, Leuven. 15-17/1 in De Maan, Mechelen. 19/1 in CC Muze, Heusden-Zolder. 12/2 in De Grote Post, Oostende. 19, 22 en 23/2 in Het Paleis, Antwerpen.



Magisch figurentheater. — © Diego Franssens

Live vanuit de Wetstraat

Wat? Een gidsbeurt van Bert Gabriëls, de slimste comedian uit het circuit, in de slangenkuil van de Belgische politiek.

Ga kijken, want Gabriëls werkt zelf als jurist bij het kabinet voor Asiel en Migratie. Iedereen weet dat in politiek de realiteit vaak nog absurder is dan de fictie, dus zijn relaas van achter de schermen belooft even snedig als schrijnend te worden.

Waar en wanneer? Première op 23/1 in CC Mechelen, daarna een uitgebreide tournee.



Bert Gabriëls vertelt hoe het er in de Wetstraat aan toe gaat. — © Johannes Vande Voorde

Kinky boots

Wat? Een musical over de vriendschap tussen schoenmaker Charlie en dragqueen Lola, die samen een fabriek redden.

Ga kijken, want het is de eerste Vlaamse versie van de bekroonde Broadway-hit met muziek van eighties-icoon Cyndi Lauper.

Waar en wanneer? 17-26/1 in Arenberg, Antwerpen.



Meezingen met hits van Cyndi Lauper. — © rr

De meeting

Wat? Julie Cafmeyer enceneert een nooit gehouden vergadering over machtsmisbruik van een theaterdirecteur.

Ga kijken, want *Life is but a dream*, haar verhaal over machtsverhoudingen in het fictieve theater De Ronde, leidde tot het opstappen van De Studio-directeur Marc Verstappen. Wordt het theatervervolg even invloedrijk?

Waar en wanneer? 22-23/1 in Campo, Gent. 19-20/3 in Monty, Antwerpen.



Julie Cafmeyer wil machtsmisbruik blootleggen. — © Thomas Nolf

Rain

Wat? Een oogverblindende klassieker van Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker op ‘Music for 18 musicians’ van Steve Reich, gedanst door Opera Ballet Vlaanderen.

Ga kijken, want *Rain* is dansgeschiedenis. Bij de première in 2001 (!) beschreef deze krant het als “esthetisch, wervelend, speels en vindingrijk, vormelijk gevarieerd, superieur uitgevoerd. Absolute wereldtop.”

Waar en wanneer? 22-26/1 in Stadsschouwburg Antwerpen.



Ga dat zien: 'Rain' is dansgeschiedenis. — © Phile Deprez

No yogurt for the dead

Wat? Deel zes in de reeks *Histoire(s) du théâtre* door gevierd regisseur Tiago Rodrigues, directeur van Festival d'Avignon.

Ga kijken, want de intrigerende titel komt uit het notaboekje dat Rodrigues' vader op zijn sterfbed vol krabbelde. Het was de basis voor de voorstelling over rouw, afscheid en verbeelding.

Waar en wanneer? 23-31/1 in NTGent.



'No yogurt for the dead': over — © Valerie De Backer

The grief of red granny

Wat? Een afropera van Gorges Ocloo over collectieve rouw, met LOD en Toneelhuis, waar hij co-artistiek directeur is.

Ga kijken, want Ocloo verweeft in zijn muzikale dodenmars Zuid-Afrikaanse rouwrituelen met het *Stabat mater* van Pergolesi, geïnspireerd door het verhaal van koningin Elisabeth, die de begrafenis van haar man Albert niet mocht bijwonen.

Waar en wanneer? 14-23/2 in Toneelhuis, Antwerpen. 27/2 in CC De Werf, Aalst. 5/3 in NTGent. 7/2 in 30CC, Leuven. 18/3 in C-Mine, Genk. 21/3 in CC Sint-Niklaas.



Gorges Ocloo. — © Tiny Geeroms

Moeder Courage

Wat? Lisaboa Houbrechts enceneert de anti-oorlogsklassieker van Bertolt Brecht over de iconische Anne Fierling.

Ga kijken, want regisseur Houbrechts timmert aan haar weg naar de Europese top met vernieuwende updates van klassiek wereldrepertoire. Belgische trots Lubna Azabal tekent voor de hoofdrol.

Waar en wanneer? 20-22/2 en 4-7/3 in KVS, Brussel. 12-15/3 in Toneelhuis, Antwerpen. 21-22/3 in NTGent.



Lisaboa Houbrechts. — © Tiny Geeroms

De sitcom

Wat? “Tien jaar na de legendarische culthit *De sitcom* komt een theatercollectief opnieuw samen voor een vervolg”: alleen al het meta-opzet van de nieuwe De Hoe doet het beste vermoeden.

Ga kijken, want al bij hun lancering vond het collectief meteen een unieke eigenheid. Met hun snuggere teksten en spel – tegelijk echt en nep, hartverscheurend en hilarisch – deconstrueren ze begrippen als ironie, nostalgie en authenticiteit.

Waar en wanneer? 28/2-2/3 in De Grote Post, Oostende. 25-26/3 in De Warande, Turnhout. 3-5/4 in Stadsschouwburg Sint-Niklaas. 10-12/4 in Nona, Mechelen. 24-25/4 in C-Mine, Genk. 14-16/5 in NTGent. 21-23/5 in Corso, Berchem. 11-12/6 in 30CC, Leuven.



Tijd voor een reünie van 'De sitcom'. — © Koen Broos

Götterdämmerung

Wat? Het slotstuk van Wagners roemrijke operacyclus *Der Ring des Nibelungen*.

Ga kijken, want Wagner werkte maar liefst 26 jaar aan de muziek van dit laatste deel, waarvoor het woord “episch” wel lijkt uitgevonden.

Waar en wanneer? 4/2-2/3 in De Munt, Brussel.



Een “epische” opera van Wagner. — © De Munt

Songsofsongs

Wat? Een muzikale peepshow van Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot geïnspireerd op het Bijbelse Hooglied.

Ga kijken, want het geestverruimende performanceduo uit Nederland belooft een “ecologische orgie” en een “panseksueel polyfoon orgasme”. Dit wordt geen zondagsschool.

Waar en wanneer? 28-29/3 in De Singel, Antwerpen. 2/5 in 30CC, Leuven.



Opgelet: 'Songsofsongs' wordt geen zondagsschool. — © Willem Popelier

Fatilou M.

Wat? Het laatste deel van het drieluik van Bart Van Nuffelen over opgroeiende jongeren. Rena's wereld verandert wanneer nieuwe klasgenoot Fatilou verschijnt en plots verdwijnt (12+).

Ga kijken, want misschien wordt het portret van twee hedendaagse heldinnen in onaffe jongerentaal, gespeeld door Prisca-Agnes Nishimwe en Ahlaam Teghadouini, wel de kroon op het werk van multitalent Van Nuffelen, bekend van de podcast *De kunst van het verdwijnen*.

Waar en wanneer? 18-20/4 en 3-4/5 in Het Paleis, Antwerpen. 8/5 in CC De Steiger, Menen. 16/5 CC Sint-Niklaas. 23/5 in CC De Mol, Lier.



Fatilou verschijnt en verdwijnt. — © Wannes Cré & Remy Ndow

Best wel jammer als je hier niet bij bent

Wat? Een absurdistisch-filosofisch stuk over de angst om iets te missen van Theater Artemis en Theater Basel (12+).

Ga kijken, want bekroond regisseur Jetse Batelaan staat garant voor ontregelende hilariteit, dubbele lagen en tegendraads entertainment voor alle leeftijden. Wellicht dus heel jammer als u hier niet bij bent.

Waar en wanneer? 11-13/4 in De Studio, Antwerpen. 25/5 in Bronks, Brussel.



U leest het goed. — © Marcel Krijgsman

Kunstenfestivaldesarts

Wat? Het Brusselse internationale performancefestival is een walhalla voor elke podiumkunst-connaisseur.

Ga kijken, want het volledige programma is de moeite, maar onze ogen zijn vooral gericht op de premières van Carolina Bianchi en Miet Warlop. De Braziliaanse overrompelde met het baanbrekende *The bride and the goodnight Cinderella* en brengt met *The brotherhood* (9-12/5 in KVS) het tweede deel van haar trilogie rond seksueel geweld, over mannelijkheid. Warlop toont *Delirium* (18-21/5 in De Hallen van Schaarbeek), na de adrenalineshot *One song* een nieuwe roes van het onderbewustzijn.

Waar en wanneer? 9-31/5 op diverse locaties in Brussel.



Dit willen wij absoluut niet missen op het Kunstenfestivaldesarts. — © Luisa Callegari

Living apartment together

Wat? Een nieuw filmproject op locatie van Yves Degryse, geïnspireerd op *Het leven, een gebruiksaanwijzing* van Georges Perec, over de bewoners van een appartementsblok. Welke subtiele drama's spelen zich af achter de gevels van het dagelijks leven?

Ga kijken, want bij Berlin weten ze als geen ander dat er schoonheid schuilt in de plekken waar het alledaagse en het bijzondere elkaar raken. Na interviews met bewoners in verschillende steden schreef Degryse met Angelo Tijssens het script, dat tot leven wordt gebracht door onder meer Maaïke Neuville en Patricia Kargbo.

Waar en wanneer? 8-24/5 bij NTGent, maar op locatie.



'Living apartment together' zal op locatie worden gespeeld, details volgen nog. — © Nick Mattan

The truthful

Wat? Een totaalspektakel van theatermaker Lieselot Siddiki over geloof en grootheidswaanzin, gebaseerd op het verhaal van haar oom Nasir Siddiki, een moslim die zich in de Verenigde Staten bekeerde en een beruchte evangelische priester werd.

Ga kijken, want de veelbelovende Siddiki raakte gefascineerd door de schaduwzijde van de VS. Hoe moet je dat land van overvloed, geobsedeerd door complottheorieën, rodeo's, puriteins geloof, porno en narcisten als Donald Trump bevatten?

Waar en wanneer? 14-23/5 in Campo, Gent. 27/5 in C-Mine, Genk.